

நெல்லுச் செந்தமிழ் மாலை :

255

தாகல் விடு தாது

[தமிழ்ச்சுவை நிறைந்ததோர் இன்னிசைப் பனுவல்]



எஸ். முத்தைய பிள்ளை

புஸ்தக வியாபாரம்

திருநெல்வேலி ஜங்ஷன்

1927

நெல்லுச் செந்தமிழ்

[நிலை 4 அது]

ஸ்ரீ சுரஸ்வதி விலாசம் பிரபு
திருநெல்வேலி ஜங்ஷன்

முகவுரை

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே பெருங்காவியங்கள் நவீரச்சிறு காவியங்களும் பலபடியாக அமைந்துள்ளன. அவை தூது, அந்தாதி, கலம்பகம், உலா, மடல், சிந்து, பிள்ளைத்தமிழ், பாணி கோவை முதலியன.

கற்போர் வயதிற்கும் தகுதிக்கும் தக்கபடி இச்சிறுகாவியங்கள் அவர்கட்கு உலக நடையினையும் செந்தமிழ்ச்சுவையினையும் ஊட்டி ஒருங்கே அறிவைப் பெருக்குவன.

இவற்றின் இலக்கணங்கள் எல்லாம் விரிவாகப் பாட்டியல் முதலிய இலக்கண நூல்களில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இனித் தூது என்ற நூலின் இலக்கணத்தைச் சிறிது ஆராய்வோம். தூது என்றால் 'பாணன் முதலாகப் பாங்கன் ஈழக விருக்கும் உயர்திணை இருபாலினையும் அன்னமும், கிளியும், வண்டும், மயிலும், குயிலும் முதலாயின அஃறிணைப் பொருளையும் இனைய கலாம் முதிய கலாம் இவற்றின் துனி நீங்கற்கு வாயி

லாக விடுத்தலைக் கவிவெண்பாவாற் கூறுவது. இலக்கண விளக்க நூலுடையாரும் 'பயில்தரும் கவிவெண் பாவி னாலே, உபர்திணைப் பொருளையும் அஃற்றிணைப் பொருளையும், சுந்தியில் விடுத்தல் முத்துறு தூதெனப், பாட்டியற் புலவர் நாட்டினர் தெளிந்தே' என்று கூறிப்போந்தார். 'இருதிணையை விடல்தூது' என்பது சிதம்பரப்பாட்டியல் இவ்வாறு பாட்டியல் தூல்களில் கூறியிருப்பதால் தூதின் இலக்கணம் விளங்குகிறது.

ஆகவே தலைவனிடத்துத் தலைவியும், தலைவியிடத்துத் தலைவனும் தமது வேட்கையை யெல்லாம் தெரிவித்துப் பாணன், பாங்கன், விறலி என்பனாரையும் தமது ஆற்றமை மிதுநியினால் கேள்னியும் பேச்சும் இல்லாதன எனத்தெரிந்தும் அஃற்றிணைப் பொருளாகிய மயில், குயில், அன்னம், மேகம் என்பவற்றையும் முறையே தலைவி தலைவாது ஊர் பெயர் சொல்லித் தூதாக விடுப்பது என்பது இதனால் பெறப்படுகிறது.

தூது விடுதற்குரிய பொருள்கள் யாவை என்றால்:—

‘இயம்புகின்ற காலத் தெகின்மயில் கிள்ளை
பயம்பெறுமே கம்புனை பாங்கி-நயந்தகுயில்
பேதைடுஞ்சம் தென்றல் பிரயம்ச ளைந்துமே
தூதுரைத்து வாங்கும் தொடர்’

என்று புகழேந்திப்புலவர் கூறிய செய்யுளில் சொல்லப் பட்டவைகள். இது பிற்காலத்து இலக்கணம். சமீபகாலத்தில் இவ்விலக்கணத்தில் சொல்லப்படாத பொருள்களையும் நவீனத்தமிழ்ப்புலவர்கள் தூதுனுப்பியிருக்கின்றனர். உதாரணமாக பணத்தையும் பழஞ்சோற்றையும் தூதுவிட்டதைக் கூறலாம்.

அங்ஙனமே நமது ஆசிரியரும் துகிலினைத் தூது விடுகின்றனர். இதில் விசேஷம் என்னவென்றால் இதற்கு முன் புலவர்கள் கூறிய வருணனைகளையே திரும்பத்திரும்பக் கூறாமல் புதியன புதியனவாகத் தமது அறிவைபும் கற்பனைத்திறத்தையும் செலுத்திப் புதியதுறைகளில் கவி அமைத்திருப்பதேயாகும்.

இதுவரை எப்புவரும் துகிலைத் தூதுவிட்டதாகக் கேட்டதில்லை. சுதர் ராட்டினம் என்று பெரிதும் பாராட்டப்படும் இக்காலத்தில் துகில்விடுதூது நவீன உலகத்திற்குக் காலத்தால் மிகுந்த பொருத்த முடையதேயாகும்.

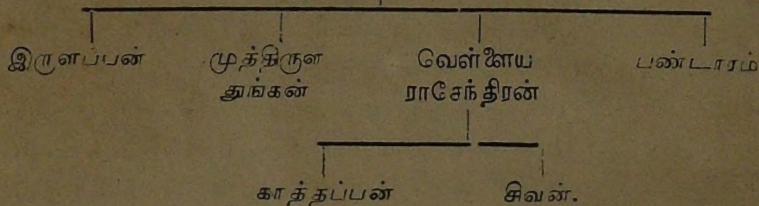
இனி இத்தூதின் அமைப்பைப்பற்றிச் சிறிது கூறுவோம். இத்தூது முதல் முதலாகத் துகிலின்சிறப்பைப் பலபடப் பாராட்டிப் பேசிப் பாட்டுடைத்தலைவன் பவனிவருகை, பவனிகண்ட மாதர்படும் நிலைமை என்பன முதலாகப் பல உறுப்புக்களைத் தாங்கிக் கடைசியாகப் பாட்டுடைத் தலைவன் பவனியில் அவனைக் காணவந்த மாதர்களில் ஒருந்தி மீது ஒருவன் காதல்கொண்டு கருத்தழிந்து காணி கோட்டத்துச்சென்று கண்ணயர்ந்தானாக அப்பொழுது கண்ட கனுவில் அவனோடு இன்புற்றதாக வுணர்ந்து கண்விழித்து 'நனவென்றெழுந்திருந்தே என்வினை யொன் றில்லைன் கனவுமிழந்திருந்தவாறு' என்று கவன்று, பின் துகிலை அவள் பால் தூது விடுத்தலைக் கூறுவது. இதனை இத் தூதின் 61, 62 கண்ணிகளால் அறிபலாம்.

தற்காலத்திலுங்கூடத் திருமணச்சடங்குகளில் மணமக்கள் தம் மணத்தை உறுதிசெய்வதற்குச் செய்யும் சடங்குகட்கு இத் துகிலினையே இன்றியமையாத துணைபாகக் கொள்ளுகின்றனர்.

இந் நூலாசிரியர் பெயர் ஷர் முதலாயின சிறிதும் விளங்கவில்லை. இந்நூற் பாட்டுடைத்தலைவனுலாவருணனையில் தசாங்கம் கூறப்பட்டிருப்பதால் பாட்டுடைத்தலைவனைப்பற்றிய குறிப்புக்கள் பல தெரியவருகின்றன.

இப் பாட்டுடைத்தலைவன் பாண்டிநாட்டிலேயுள்ள கல்லகநாட்டுத்தலைவன். இவனது தலை நகர் செண்பகநல்லூர், மலைமாணிக்கமலை, நதி கருப்பாநதி, கொடி அநுமக்கொடி, மலைமுல்லை, இத்தலைவன் சோமசுந்தரக்கடவுளைப் போற்றுகின்ற பாஞ்சோதி முனிவர் திருவடிகளைச் சிந்தைவைப்பவன்.

கொடிவழி ஜாப்தா.



வீரசக்கரபாணியும் முத்துவீரப்ப ராசேந்திரனும் இப் பாட்டுடைத்தலைவனது மருமக்கள்.

இத் நூதின் ஏட்டுப்பிரதியில் 'துகில்விடு தூது கூடுஅ-ரு சுப் கிருதுவூ கார்த்திகை' '1-உ' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இது பெரும்பாலும் இந் நூலின் காலமாகவே இருக்கலாம். அவவாறாயின் இந் நூலின் காலம் இற்றைக்கு 145 ஆண்டு களுக்கு முன்னாகும்.

இந் நூலில், தமிழ்ச்சுவை மிஷும் ததும்பிக்கிடக்கின்றது. முடுகுகளும் சிலைடை முதலிய சொல்லணி பொருளணிகளும் ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன. இந் நூலாசிரியர் சங்க நூல்களில் பயிற்சியுடையாரென்பது துகிற்கொடையால் வள்ளலெனப் பெயர்பெற்ற பேகனைக் குறிப்பதனால் விளங்குகின்றது. மற்றுந் துகிலின் சிறப்புக் கூறுமிடத்துத் துரோபதையின் மானத்தைக் கண்ணிரான் துகிற்கொடையாற் காத்ததைக் கூறுவதும் போற்றத்தக்கது.

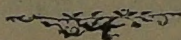
இந் நூலினை ஏட்டுச்சுவடியிலிருந்து கையெழுத்துப் பிரதி செய்து அச்சிற்ரு உதவின எனது நண்பரும், அரிப தமிழறிஞரும், சென்னைத் தமிழகராதிச் சங்கத்தின் தலைமப் பதிப்பாளருமான ஸ்ரீமாந் S. வையாபுரிப்பிள்ளை B.A. B.L., அவர்கட்கு எனது மனமார்ந்த நன்றி உரிமையாகின்றது.

மற்றும் இந் நூல் சம்பந்தமான ஏட்டுப் பிரதிகளை உதவி விளங்காத பாடங்களையும் மேற்கோள்களையும் தெரிவிக்கும் தமிழ்ப் புலவர்கட்கு எனது நன்றியை வெளியிட்டுத் திருத்திய பாடத் துடனும் அவர்கள் பெயருடனும் மறுபதிப்பு அச்சிடப்படும்.

சிக்கரணசயன் கிராமம் }
திருநெல்வேலி }
15—11—27 }

S. முத்தைய பிள்ளை,
பதிப்பாளர்.

துகில் விடு தாது.



காப்பு.

செகபதியை வெள்ளையரா சேந்திரனை வாழ்த்தித்
துகில்விடு தூதுதன்னைச் சொல்லப்—புகலரிய
மெய்ப்பார தந்திகழு மேருவிற்கோட் டோர்கோட்டுக்
கைப்பார தந்திமுகன் காப்பு.

தூல்.

பார்பூத்த பேருதாப் பச்சைப் பசுநுளபத்
தார்பூத்த தாமோ தரனுக்குப்—பேரிடுவோர்
பொன்னுடைப் பேராலே போற்றியபீ தாம்பரனென்
றந்நாளுன் னுமமிட்டா ரம்பரமே—முன்னுளிற்
தேசிகனென் றோரசைத் தேகசொர்க்கஞ் சேரவிட்ட
கோசிகனுக் குன்போங் கோசிகமே—முகசிறைப்
பூசல்வண்டு கிண்டிமதுப் பொங்கிவரும் பூமணத்தை
வாசமென்ப துன்போம் வாசமே—ராசர்மத

5 தானையென் னு பேர்தரித்த தானையன்றே—நானிலத்திற்
பெண்பாலு மாண்பாலும் பேராடை சுற்றுமென்றே
வெண்பாலு ம்ப்பெயரை மேலாக்கும்—நண்பாலே
ஊடியபா வாணருன்னு லொன்றுகொடுக் கின்மற்றோர்
கோடி கொடுத்ததெனக் கொள்வாரே—நாடறிய

வீதிகொண்டு கான்மடித்து மேனியடி பட்டா னும்
வாதுவரே ருதபரி வட்டமே—கோதிநெய்தோர்
கட்டு கயறிழுத்துக் கான்நிதிப்ப மேன்கீழாய்
நட்டு தறிபுரட்டு நாகமே—கெட்டியாய்த்

10

தேடும் பதத்தாற் றிருக்கியதா னாராய்ந்து
பாடங் கொடுக்கும் பலகையே—தேடியே

தேசாதி தேசர்வந்து சேரக் கடைமுகட்பி
லாசார மென்றிருக்கு மையனே—மாசில்லாக்

கொத்திணங்கா யங்காடிக் குள்ளே யமைந்துமின்னார்
வத்திரத்துக் கொப்பான வத்திரமே—நித்தியமுந்

தொட்டகையால் வாரி யுடுத்தலாற் குழந்தலை
வட்டமெனப் பேர்படைத்த வட்டமே—யிட்டமுள்ளோர்

நாடி யுணையெடுத்து நற்பூவும் போடுதலாற்
கோடிகமென் றேவிளங்குங் கோடிகமே—நீடு

15

மகிலமிசை யாங்கிறையம் பார்த்திடலா லம்புத்
துகிலைதிக ரான துகிலே—மிகவு

நெருங்குந் தலைக்கு நிறையெண்ணெய் தேய்த்துப்
பெருங்கம்பி யிட்டிசுறு பிள்ளாய்—மருங்கணத்துப்

பூட்டிய பாணையுடன் புல்லும் வகைதொரியக்
காட்டிமஞ்ச லாற்றுவட காழுகனே—நாட்டிலே

செந்திருவன் னாரைத் திருப்பூட்டு முன்மருவு
மந்திரக் கூறையென்னு மாப்பினையே—சந்ததமு

நானிலத்தி லாடவர்க்கு நல்லார்க்கு மெல்லார்க்கு
மானிசத்தைக் காத்தசகர வர்த்தியே—நானறிவேன்

கொங்கை தடிக்குமுன்னே குல்லவல்ல வட்டமுமாய்
மங்கையர்மார் பைத்தடவு மச்சானே—தங்கும்

வடிவுடைய பெண்களிரு வாயைத் துடையுங்
 சடிதடமும் பார்த்த கணவா—முடிதாங்கி
 நீட்டித் தழுவணையாய் நீகிடப்பப் பெண்கள்கையைப்
 போட்டணைக்குங் கள்ளப் புருஷனே—கூட்டமிட்டுப்
 பார்ப்பா ரெடுப்பார் பணங்கொடுப்பார் மார்பினொடுஞ்
 சேர்ப்பார் கலந்துமொழி செப்புவார்—கூர்ப்பாய்ச்
 சிலபேர்தா னுபதிக்கஞ் செப்புவார் பின்னு
 நிலவாங்கா னுத்துகிலர் நிற்பார்—பலவிதமுஞ்

25 செல்வார் மறுத்துத் திரும்புவார்—நல்விதமாய்க்

கைப்படுத்த மட்டுமங்கே காத்திருப்பார் கையெடுப்பா
 ரப்படிநா ருயிரம்பே ரல்லவோ.—விப்படியே

யங்காடிக் குள்ளே யாசிருக்கு முங்கன்கொலுச்
 சிங்கார மென்னாலே செப்புவதோ—எங்கேனு

மாடைக்குப் பின்னுரைப்பா ராபரண மெல்லார்க்கும்
 வேடிக்கைச் சீலையல்லால் வேறுண்டோ—நாடுங்காற்

சேலையுடுத் தாத சிறுவர் சிசிலுறு

மாலைகட்டி னுற்பெரிய மாந்தரன்றோ—சேலையே

வேசையரை வைப்புவைக்க வேனுமென்று தானொருவ

30 னுசையினாற் பின்போ யலட்டினாற்—பேசுவார்

சோறும் பலசிலவுஞ் சொல்லவேண் டாமேநான்

கூறுமுன்னே நீர்தான் கொடுப்பீரே—பேறுபடக்

கச்சைகட்டுஞ் சேலையொன்று கச்சைமுறி யொன்றுநன்று

வைச்சுடுத்துஞ் சேலையுடை மாற்றிரண்டு—நிச்சயமாய்த்

தந்துவரு வீராணாற் சம்மதிப்பே நென்பரங்கே

வந்துறவு செய்வதுமுன் வல்லமையே—முந்துதிரு

வேடமிடுஞ் சைவருக்கு மேற்சாத்து முட்சாந்துந்
தேடுவதுந் தானே சிவபூசை—நாடினால

35 யாவையுமுன் மாயமன்றோ யிட்டதினா வாங்கியன்றிச்
சேவை தனைக்கொடுக்குந் தெய்வமுண்டோ—வாவலுறு

முத்தமனே யுன்னை யொழிந்து திரிந்தவரைப்
பித்தனென்ப தல்லாற் பிந்துண்டோ—வத்திரமாங்
காவலனே யாழக் கடலிற் சிராயைநயசிப்

போவதுமுன் பாய்கொடுத்த புண்ணியமே—பூவுலகிற்
கோவான மன்னர் கொலுமுகப்பி லேவிருது
பாவாடை போடுவதுன் பாராட்டே—யாவலுறு

மின்னு ரலங்கரிங்கும் வித்தார மத்தனையு
முன்னாலன் றோரொருவர்க் கொப்பனையோ—அந்நாளில்

40 மன்றல்கமழ் பூங்கோதை மாணிக்கத் தாங்கொடியி
லென்றகதை கேட்டு மிருப்போமே—நன்றுநன்று

கெட்டிகெட்டி யுன்மகிமை கேட்பதென்ன வேந்தருக்குத்
திட்டி விலக்குவதுன் சின்னமன்றோ—தொட்டிலாய்

மைந்தர்தமைத் தாங்கி வளர்ப்பாய் பெரியவரைச்
சந்ததமு மெத்தையென்றே தாங்குவா—யிந்தவகை

மிக்க சிலாத்தியாப் மென்மெழுகு சீலையிட்ட
கைக்குடையாய் வெள்ளைக் கவிகையாய்—மக்களையே

காற்று மழையுங் கதிரோனுந் தீண்டாமற்
போற்றி வளர்க்கவந்த புண்ணியனே—சாற்றுங்

45 குடைவீரர் தங்களுக்குக் கூடார மாகிப்
படைவீடுங் காத்த படையே—யிடையே

தனிப்பவரை வாட்டுதற்குத் தாவிவரு மாகிப்
பனிப்பகையைத் தீர்க்குமுயிர்ப் பாங்கா—தொனித்ததிரும்

வேலைப் புவிபுரந்த வேந்த ரொழுதிவிடு
மோலைக்குங் காவல்புரி யுள்ளாளே—ஆலயத்தில்
வைக்கும் விளக்கு மாபாலே யுன்னாலே
யுய்க்குமனை தோதுமவிளக் குண்டாமே—திக்கரசர்
வந்து கொலுமுகப்பில் மாலையிரு ணைக்குசடர்
தந்து துணையிருக்குந் தந்திரியே—சுந்தைமய
லெய்து மவர்மடன்மா வேற ஷணக்கிழியாய்க்
கைதனில்வைத் தாசை கடப்பாரே—மெய்தழுவி
வட்ட நிலம்புரக்கு மன்னவர்க்கெல் லாம்புனைந்த
பட்டமென்ப துங்கள்கொடிப் பட்டமே—கட்டிக்
கனக்குந் திரவியமுங் காசும்வந்து சேர்ந்தாற்
றனக்குள் ளடக்குஞ் சமர்த்தா—மனத்தாசை
விட்டு மனையை வெறுத்துத் துறவிகளுங்
கட்டுவது நீகொடுத்த காவியே—கெட்டி
யுறவுபரி யில்லறமு முன்னாலே மற்றத்
துறவறமு நீயே துகிலே—குறியாஞ்

செடிவன்ன மாளொழுத்துத் தீருவைக்கத் தூரிக்
கொடிமுறிச்சுக குத்திப்பட்டுக் கூடு—நெடிய
தலைப்பணியுங் கங்கா சலக்குப் பிடும்வேப்
பிலைக்கருக்கு மல்லாம வின்னஞ்—சொலப்பொன்னுற்
சீனிமுடிச் சன்ன குருக்குச் சிவப்பென்ப
ரான வகைக ளனைகமுண்டு—நானுகந்தே
கண்டையிட்ட பொற்சரிகைக் கம்பியிழைச் சல்லாவே
மண்டலத்தி லுன்பேர்க்கு மட்டுண்டோ—எண்டிசைக்குள்
கண்டாங்கி வார்க்கமெவர் கண்டுரைப்பா ருன்பெருமை
கொண்டாட வென்னாலே கூடுமோ—செண்டாடும்

- வாசிருது லன்விக்ர மார்க்கனுக்ர வீமனிந்தக்
 60 காசினியெல் லாம்புரந்த கார்மேகம்—பேசுதமிழ்க்
 கென்னருமை வெள்ளையரா சேந்த்ரனுலா வந்ததுவு
 மன்னவனை நான்புகழ்ந்து வாழ்த்தியதும்—என்னருகே
 வல்லிவந்து நின்றதுவும் மாலைனக்குத் தந்ததுவுஞ்
 சொல்லிவரக் கேட்பாய் துகிலரசே—மெல்லவே
 வள்ளிபக்கத் தேயவரும் வன்மையாற் குரலைத்திட்
 டுள்ளகொடி சேர வுயர்த்தலாற்—றள்ளாமற்
 கும்பமுனி யன்புறவே கூடலாற் றும்பியெனு
 நம்பனுழை மந்திரத்தை நாடலா—லும்பர்கண்டு
 பற்றியமை மேற்செயலாற் பார வெறியாட்டி
 65 மற்றமற்றக் கொம்பர் வணங்குதலாற்—பொற்குடும்பி
 தாங்கவரு முச்சித் தலையாறு பெற்றதனால்
 வேங்கையுருத் தாங்கிவந்த மேன்மையா—லாங்கே
 யிளம்பருவத் தந்தநிலத் தெய்துதெய்வம் போல
 வளம்பெறுமா ணிக்க மலையா—னுளம்பெருகத்
 தேறுகடந் தோய்வதினாற் செவ்வோடை தாங்குதலால்
 தாறுபடக் கால்நடக்குந் தன்மையால்—மீறியே
 யப்பா கரைமேற்கொண் டங்குசமோட் டச்செலலால்
 துப்பா கரையுளக்குந் தோற்றத்தான்—மெய்ப்பாந்
 திடக்கும்ப கம்பமதச் சிந்துரத்தைப் போல
 70 நடக்குங் கருப்பா நதியா—னெடுத்த
 வரம்பைகள் காலசைத்திட் டாடுதலான் மாறா
 வரம்படைத்த கோட்டு வளத்தாற்—நீரம்பெறவே
 மெச்சு ரவிதனுகி மேவுதருச் சோலையா
 லச்சமகல் வானவரை யாக்குதலா—னிச்சயமாய்க்

காதலைமேற் கொண்டதடங் சுண்ணிறைந்த தால்வேள்வி
நாதனைநேர் கல்லகநன் னாட்டினு—னோதரிய

கல்விவரு வித்த கரமைந்து காட்டுதலாற்
செல்வமிது கோட்டையணி சேர்கையா—னல்விதமா

யாரு மறுகு மணிசிகர மும்பெறலாற்
75 சீருதவு மாவணத்தின் செவ்விபாற்—பாருலகோர்

விக்கினத்தைத் தீர்த்ததனான் மிக்க கணபதிபை
யொக்குமெனுஞ் சேண்பகநல் லூரினான்—றக்கதென
வண்டு தரித்து மணம்பொருந்தி வாயிதழ்த்தேன்
கொண்டு துவண்டு குலாவிமே—கண்டவுட

னாதவி னால்வி ரும்பி யன்புசெய்து தன்புயந்தோய்
மாதரைப்போல் வேண்டளவ மாலையான்—வீதிவரும்

காலவட்டத் தாலே கனவட்ட மென்பதிலு
மேலவட்ட மாக விசைத்தெழும்பி—மேலிட்ட

குப்பாய மிட்டுவரைக் கொப்பாய பூமிகுலங்
80 கப்பாய வேலைக் கரைகடந்து—வெப்பூது

மூச்சோ டணையாமல் முன்சோ டணைமிதிக்கும்
வீச்சோ டனைவரையும் வீறடக்கி—யாச்சரிய

வெப்பரிக்குந் தேர்ப்பரிக்கும் வெம்பரியோ டொன்றியுல
கைப்பரிக்கும் வென்றிக் கடும்பரியா—னொப்பரிய

மத்தக நெற்றியில் வைத்து நிமிர்த்தகைச்
சத்த மழைத்தலை தட்டவு—மித்தல

வட்டகை யிட்டடி வைத்ததி லுட்குழி
பட்டிடி பட்டசை பட்டிட—வொட்டலர்

கொற்ற முடித்தலைக் குற்றி யுடைத்துடல்
85 பற்றி யிழுத்திடு பட்டிட—வுற்றிடு

சேவகர் மேலெநிர் சிறவு மேயவ
ராவென வாய்விட வாயிர—மேவல

ரோடவு செ.....ம ரோயரி

யாடக மால்வரை யாமென—நீடிய

கந்தடவு கையாற் கடம்பொழிந்த காலாலே
கந்தடநின் றோங்குங் கடைக்களிற்று —னந்தாத்திற்

போயுந் தலைகாட்டு போர்க்கடன்மேற் கொண்டுதத்திப்
பாயு மனும பதாகையா—னையமெனச்

90 சொன்னதிரு மங்கைவிநதை சொன்மகள்கூத் தாடமுன்றின்
முன்னதிரு முன்று முரசினுன்—றென்மதுரைச்

சுந்தரனைப் போற்றுபரஞ் சோதிமுனி பாதமலர்
சிந்தனைவைத் தானே செலுத்துவோன்—வந்தனைசெய்

நன்னயஞ்சேர் தென்கரிஞ்சை நாயகனை யோகமிடுஞ்
சின்னணஞ்சா னென்றதுரைச் செம்புலியை—யின்னம்

துணையா மிருபெரிய சுவாமியுமென் றெண்ணி

யிணையாக நெஞ்சி விருத்தித்—தணியாத

வாக்கு மனதுமொன்று வஞ்சகமில் லாமலின்பந்

தேக்கு மனுகூல சிந்தையான்—தாக்குடனே

95 சீறிய மேவலர் சேனையு மானையு
மேறிய பாய்பரி யாவையும்—வேறுக

ளானது கோடிகை யாடின பேர்முடி

போனது கோடிகை போய்விழும்—யானைகள்

கோவென வேசா கோபிட மீரென(?)

ஆவென வாய்விடு வார்கிலர்—சேவகர்

மேலொடு காலற வீழ்கையி லேகுடன்

மாலேக ளாய்நரி வாய்தனி—னாலவும்

ஒடிய சோரியை யோரி யெலாமுன

வாடிய பரதக ளாலவு—நாடிய

பேங்கன பூசைசெய் பேறென வேடிபும்

100 வாய்கொள முனையை வாரவும்—ஆய்கழு

காடவும் டாகினி யார்தொள வேபலி

போடவு மீறிய போர்செய்து—நீடிய

பேரரண மிட்டவொண்ணர் பொன்முடியெ லாங்குவிந்து
வீர ரணக்கொ ளுலில் வீற்றிருந்தோன்—பாருலகில்

செங்கதிரும் வெண்மதியும் தெற்குவடக் காய்வரினு
மங்கதிரும் வேலைதிட ராய்விடினு—மிங்கதமாய்

வார்த்தை பழுதுரையான் வைத்தவா ரந்தவரூன்
கூர்த்த கருணைகுடி கொண்டபிரான்—நீர்த்திரைகுழ்

பூவும் மலர்விரும்பு பொன்னும் கொளப்புயமும்

105 கோவு மிடங்கொடுத்த கோவேந்தன்—பாவலவர்

பாடியபா மாலைகொண்டு பல்லக்குந் தண்டிககுபுங்

கோடி சித்புங் கொடுத்தபிரான்—நீடிய

பூகண்ட லோகம் பொதுநீக்கித் தான்புரக்க

ஆகண்ட லன்போ லவதரித்தோன்—தாகமிகும்

பாவலவன் பின்னடந்தோன் பார்த்தனுக்குத் தேருந்த

மாவலவன் போனடத்தும் வல்லமையான்—மாவலிபால்

அன்று படியளந்தான் ஆப்புலவர்க் கிப்புலவர்க்

கென்று படியளப்பே னென்னவந்தோன்—நன்றியான்

பார்க்குண்டு நின்ற தன்மை பாராட்ட லாற்புலவ

110 ரார்க்கு மிடங்கொடுக்கு மாதரவாற்—நீர்க்கத்தால்

ஆயிரங் கோட்டையும்பெற் றுதிக்கஞ் செய்வதினால்

துயவரை யெல்லாந் துணைக்கொளலால்—நேயஞ்

சிவனடிக்கீழாய்வணங்குஞ் செவ்விபாற் றன்மேல்
 ஆவனும் பணிகலந்த சூழ்வா—லக்ஷ்மீரோதைத்
 காருவரை யேந்துதினாக் கசினிபைத் தாங்கவொரு
 மேரு வரைபோல வீற்றிருந்தோன்—பாரபசர்

தந்தா வளமுந் தலமும் இலக்குவென்றே
 தந்தா வளங்கொடுத்துச் சந்திகக—விந்த

வயிரம்வைப்ப தேதெனவே மாற்றாசர் கப்பம

11) வயிரம்வைத்துக் கண்டு வணங்கப்—பயிலுமன்னர்

காணிக் கையர்சீட்டுக் கட்டளைசெ பென் றாதற்கு
 காணிக்கை யாவும்வைத்துக் கையெடுப்ப—நீணிலத்தில்

தாங்குதினா யேறிவந்து சந்திக்க முச்சீனர்
 தாங்கு தினாகொடுத்துத் தாள்பணிப—வாங்கே

குடமீல யாளமச்சை கொங்கணமுந் தம்பா

குடமீல யாது கொடுப்ப—வடகலிங்கர்

கொட்டிய செம்பொன் குவிதவிப முன்முகப்பிற்

கொட்டிய பேரி குழுதுமெனக்—கட்டியங்கள்

இந்தவகை யீந்தவகை பென் றுபர ராசர்திறை

12) நந்தவகை சொல்லுஞ் சமுகத்தான்—வந்த

மருத முறையும் வனச சரணன்

விருது புனையும் விசையன்—நிருபர்

சமர நிமிர தபன வுதையன்

அமுத வசன னபையன்—நமது

கலிபு மகில காவு மிகலின்

வலிபு டடரும் வளவ—னிலமை

புரக சி.....

வரியணி — தனாகுழ்

நிசையுமும் வீரப்ப தீரணைத்தன் சிந்தைக்

125 கிசையுஞ் சிறியதந்தை யென்போன்—புசபெலம்போல்

அங்கசலே னென்னுமிரு ளப்பனுக்கு முத்திருள
துங்கனுக்குத் தம்பித் துணையானேன்—எங்கெங்கு

மன் னுதிக்குக் கீர்த்தி வளர்த்தருள பண்டாரம்

பின் னுதிக்க முன்னுதித்துப் பேரானேன்—கன்னனைப்போல்

தந்த துரைப்பெரிய சாமிக்கு நற்றுணையானு

சந்தரவேள் சின்னத் துரையென்றே—வந்தருளும்

வீரசகர பாணிமுத்து வீரப்ப ராசேந்திர

தீரனுக்கு மாமன் செயவீரன்—பாருலக

மெல்லாம் புரக்கவரு மெங்கன்காத் தப்பனையும்

130 வல்லாள னுஞ்சிவனு மன்னனையும்—நல்ல

புதல்வரெனக் கண்டுமனம் பூரித் திருக்கு

மதன கெறுவித வசீரன்—புதியநுறுந்

தேமருவு முல்லையணி சின்னக்காத் தப்பனை புவ்

காமன் புழகு கறுப்பனைபு—மாமெனவே

சொல்லிய தம்பித் துணையென் னுளமகிழ்வோன்

ஆல்லிமலர்ப் பூங்கோதைக் கன்பானேன்—வல்லமைசேர்

சூரியன்பா லன்முத்து வீரப்பன் சொற்புதல்வன்

சூரிய வேன்பெரிய சுவாமிமுன்னேன்—வாரமுள்ள

முத்து வீரப்ப முகுந்தனுயி ருக்குயிராய்

135 மெய்த்துணை யென்று விரும்புவோன்—மொய்த்த

அடை.....டையாத வாசல்

உடையான் வரிசை யுடையான்—உடையான்

வரத்தி லுதித்த மகப்பேறு செம்பொன்

கரத்தா லுதவுகொடைக் கன்ன—ஊர்த்தாந்

பருக்கின்ற செங்கணிலப் பாவைபைத்தோன் மேல்வைத்
திருக்கின்ற வெள்ளையா சேந்திர—செருக்கி

யசைக்கின்ற கானகத்தி லாவிரங்கக் கான
யசைக்கின்ற வெள்ளையா சேந்தான்—அசைச்சுங்

கணையென்ற கண்ணியர்க்குக் காதல்தாக் சாம

140 விணையென்ற வெள்ளையா சேந்தான்—அணியால்

துலங்கிய சாதிர்தற்ச் சோதிமணிப் பூணு

லிலங்கிய வெள்ளையா சேந்தான்—பெலம்பொருத்தும்

பிமன் தரஞரன் வெள்ளையா சேந்தான்—பிமன்

தாமரை மாது தனந்தழுவிக்—காமர்

வளமலிபும் பூலோக மண்டலமெ லாங்கொண்

ளமகிழ் நாரி லொருநான்—கிளரு

மணிமறுக லெங்கோன் வரும்பவனி யென்றே

குணிய்பொரு பேரி குமுறத்—தணிபாத

மாதரு மாடவரும் வாசமலர் வானியிற்போய்ச்

145 சிதள நீராடுஞ் செவ்விக்கண்—ஒதிடங்கள்

பங்கயப் போதைப் பருகுனது பார்த்தொருத்தி

கொங்கைவடு வென்றொருவன் கூறினா—னங்கொருத்தி

கண்ணரி.....சனமும் பாரப்பாபென்

றெண்ணும ஊடிபப்பா லெய்தினான்—பெண்ணரைப்

பார்த்தா னவரையவன் பாதமென்று கண்களின்மேற்

சேர்த்தா னகைத்துடல் தீர்கின்றா—னார்த்துடுத்த

தன்கலையை மென்புவலில் தப்பிவிட்டு நீர்த்திரையை

மெனக்கையென் றெய்யுத்தாள் வேறொருத்தி—நன்குருங்கு

தட்டு நிதம்பத்தோர் தண்ணீர் லோடுதென்று

150 கட்டுரைசெய் தேயொருத்தி கைபுடைத்தாள்-விட்டுவிட்டுக்

கையால் மறைக்கின்றான் கைக்குள்ளே பாம்பென்றார்
மெப்பாமென் றேறுடி வெளிபில்வந்தான்—கையார்

குழலை விரித்தாடலைக் கூட மறைத்தான்

அழகு கருமுசில்பொ லானான்—விழிபரப்பி

மற்ற மடவார் மயில்போலச் சுற்றினான்

லுற்றவகை பின்ன மொருக்காலே—பொற்றொடியார்

பூத்துகிலும் பட்டிகையும் பொன்னரைநா னுத்தரிப்பா

ரேந்துமுலைத் தொய்யி லெழுதுவார்—சாந்துங்

கலவையுஞ் சேர்ப்பார் கனகவளை பூண்பார்

155 பலபணியுஞ் சேர்ந்தழகு பார்ப்பார்—இலகிய

சோதி மணிவிளக்காய்த் தேன்றி மணிமாட

வீதி தனிப்புருத்தார் மின்னையார்—சூதும்

அவனிபுகழ் வெள்ளையந் தாதிபதி யாங்கே

பவனிபுலா வென்று பணித்து—கவமான

தங்கக் குடத்திற் றனிமஞ் சனநீரில்

நிங்கட் பணிநீர் தெளித்தாற்றிக்—குங்கு மப்பூக்

கூடக் கலந்து குளித்துத் துகில்வனைந்து

மாடத் தனிமுகப்பில் வந்திருந்து—நாடித்

தரித்ததிரி புண்டரமுஞ் சாத்தித் திலகந்

160 திருத்திபகத் தூரியுமேற் றிட்டிப்—பெருத்த

குருமணி வச்சுமும் கோமே தகமும்

வருபனும் ராக மணிபு—மருவி

யிசையு மிருகாதி விட்ட கடுக்க

னையையும் வெயில்கிலவுண் டாககத்—நிசைவிளக்கு

முத்துச் சரமு முழுவிரக் கண்டிகையும்

கொத்துச் சரப்பணிபுங் கோத்தணிந்து—சித்திரமாய்ச்

செய்யு மணிவளையுஞ் செய்சரமு மேபுனையுங்
கையும் விரலிலிட்ட கற்கட்டுந்—துய்ய

165 கணையாழி வச்சிரத்தின் காந்தியுஞ்செவ் வேளுந்
கணையா மிலங்கு மெழிலுந்—தணியா

தொருதகட்டுப் பாகுகட்டு முன்னிதமு மேலே
சொருகிய முத்துத் தூராயுஞ்—சரிகையிட்ட

பொன்புடவைக் கட்டுப் பொதிந்த வுடைவாளுந்
தன்புயமேல் வல்லவட்டச் சாலுவையு—மன்பர்

அலங்கரித்த சென்னியுஞ்சங் காழிதரித் தான்போ
லிலங்கமணி மேடையின்மே லெய்தக்—கலங்காத

தீரக் கரடமதஞ் சிந்துங் கடுங்கோப
வீரப் பிறைக்கோட்டு வேழமொன்றைப்—பாரப்

பொருப்பைக் கொணர்ந்துவரல் போல்யாணைப் பாகர்

170 விருப்பத் துடன்கொணர்ந்து விட்டார்—செருக்குமத

யாணைப் பிடர்மே லரசர்பிரான் வீற்றிருந்தான்
சேனைத் தலைவரெல்லாஞ் சேவித்தார்—மீனக்

கொடிய மனுமக் கொடிய மிடாலு
நெடிய கொடிய நெருங்க—மடமடெனப்

பேரி முழங்கப் பெரியவீ ராணமும

லாரி தனில்முழவு மார்த்தொலிப்பப்—பூரிகையுஞ்

சங்கமுங் கொம்புமணித் தாரையுமுள் னேதொனிக்க
அங்கவங்க ரெல்லா மடிவருட—எங்கெங்கும்

175 கைக்குழலுங் கேடகமுங் கத்தியும் வாரசிலை
வைக்கு மருவிகட்டி வல்லயமு—மொக்கும்

வயவர் பிடித்து மருங்கு நெருங்கப்

புயபலம்போற் சுற்றிப் பொதியச்—செயவேள்

புதுவையா சப்பனருள் புத்திரன் பைந் தாம

மதுமலர்ப் பூங்குவளை மார்ப—னிதிபதியாங்

கற்பகபூ பாலனேன்ற கார்ப்பர தானியொரு

நற்பரி யேற் றடாத்திவரப்—பொற்புடனே

வென்றி வயப்புவி மேற்சே வகப்பெருமா

னென்றகர ணிக்கனும்வர் தெய்தவே—நன்றுடனே

ஒண்டொடியுந் தன்வரிசை யூதிபமுஞ் சூழ்ந்துவாக்

180 கொண்டபுகழ் கட்டியங்கள் கூறவே—மண்டலிகர்

பல்லங்குந் தண்டிகையும் பாய்பரியும் பின்னுமுன்னுஞ்

செலலக் கடன்முழக்கஞ் செய்வதுபோ—லொல்லென்

நிரையுங் குழாநடுவி லெய்தினு னெங்கள்

துரை வெள் ளையதான சோமன்—வினாவினுடு

மன்னான் வரும்பவனிக் காசையுற்றுக் காணவரு

மின்னார் வணங்கினார் வெய்துயிர்த்தார்—பொன்னாளு

மாலே பெயமக்குமுல்லை மாலையரு ளாமலெங்கள்

மேலே மதனை விடுவாயோ—மேலான

மந்தக்கா லேறியிங்கே வந்தால் மனைக்கேக

185 இந்தக்கா லேறுமோ வெங்களுக்குக்—கந்திடறு

காராண விதி கடந்ததென்றற் கள்ளமதப்

போராண யாங்கள்வெல்லப் போறோமோ—நேராய்

விடவன் நிலைமதனை வெல்லவிட நீதிக்

கடவன் நிலைமறைவு காயா—துடர்போமே

கோகிலங் கோடிவந்து கூவியெம்மை வாட்டவிட்டுப்

போகிலங் கோடிவந்து புக்கோமோ—மாகத்தில

அச்சேலை மார னடையாளங் கட்டுமுன்னே

இச்சேலை யாங்களைவ தென்னையோ—அச்சமுற

வெங்கா மணையுமவன் வில்லையுங் கண் டால்மனையிற்

190 நங்கா மணையுந் தாமாவோ—இங்கே

குடக்குதிக் குந் திங்கட் குடைநிரித்தா லெம்மை
யடக்குதிக்கும் பெண்படைக்கு மாற்றோர்—நிடக்காமன்

வாம்பரியுந் தோமாய் வந்தா லமளியின்மேற்
காம்பரியும் பூவுமெண்ணைக் காய்நீடுமே—பூப்பகழி

வீரூ மடல்புரிந்தால் வேண்டுகிழி கைப்பிடித்து
மாறா மடலேற மாட்டோமோ—தேறுதலை

சொல்வாப்பின் மாலைதரச் சொல்வாய் மதவேளை
வெல்வா யெனமொழிந்து வெவ்வேறே—பல்விதமாய்

மாதர் புலம்புகையில் மற்றொருத்தி யங்கவர்போற்

195 காத லுறாத கருத்தினுள்—ஓதியே

வாசிக்கும் வீணைகொண்டு மாதாவர் மாரனுக்குத்
துசிப் படைபோலத் தோன்றினுள்—நேசிக்குங்

கும்பமுலை யானைக் குறித்துநின்று பார்க்கையிலே
அமபனைய கண்ணா ளமர்புரிந்தான்—செம்பதுமத்

தாளுக்குள் ளையாணியுந் தண்டையொலி கேட்குமுன்னே
வேளுக்குச் சீட்டனுப்பி விட்டாளே—நாளுமே

மெல்லிடைப்பின் மேலிறுக்கி விட்டமுந்தி விச்சாலே
வல்லிடையன் சாய்த்த மரமானேன்—நல்ல

செழுநான் மலர்க்கோதை சேர்க்குமரை நாணல்

200 முழுநா லரிழக்க முறையோ—யழகுபெறு

மவ்வனிதை கைவிரலில் ஆழிவட்டங் கண்டவுட
னிவ்வணமே சுற்றிவட்ட மிட்டேனே—கைவீச்சில்

முன்கைக்கு ளிட்டவளை மோதித் தொரிக்கையிலே
யென்கைக்கு ளில்லையே யென்னுவி—பொன்குலவு

- கஞ்சமுதக போலுமுலைக் கச்ச நெஞ்சுகயிலென்
 னெஞ்சமுங் கூட நெகிழ்தே—கொஞ்சமோ
 கண்ட சாமுங் கழுத்தையும்பார்த் தான்மதன்கைக்
 கொண்டசா மெய்யிற் குளியாதோ — ஹன்டொடிதான்
 சாடையிலே பேசித் தறுகையிலே பொற்குழைக
 200 ளாடையிலே வேளுடன்மல் லாடினென்—வாடினென்
 புன்னகையைக் கண்டாற் பொறுக்குமோ சொல்லிலினி
 யென்னகைகா லும்பதறி பேங்கினென்—மின்னனையான்
 மைக்கணையு மென்புருவ வார்சிலையும் பார்த்துமதன்
 கைக்கணையு நா லுமாய்க் கைகலந்தோ—மெய்க்கலே
 பிரமதி யொப்பா மிலங்குமுகம் பார்க்கையிலே
 பார மதியும் பறிகொடுத்தேன்—காரளக
 மொய்த்தக ற்ப் பாலே முழுதுஞ் சிலைமாரன்
 வைத்தக ற்ப் பாலே மயங்கினென்—சித்தர்
 திரும்புமோ யெப்படியோ தெய்வமே யென்றேன்
 210 கரும்பு மதனும்வாக் கண்டேன்—விரும்பியலென்
 னேர்மை யறிந்துநெடு நீலியென்னைப் பார்க்கையிலே
 கூர்மைவிழி யாலே குறிப்பறிந்தே—னோர்மனதே
 யானாலு மென்னசெய்தி யாருந் துக் கூட்டிவைப்பார்
 மானாள் மனையறிய மாட்டோமோ—போனாள்
 வருவதெல்லாங் காணவென்றே மாதாசி பின்போய்த்
 தெருவழியே சுற்றித் திரிந்தேன்—ஒருமடந்தை
 யென்பா லடுத்துசின்ரு ளிர்தமின்னு ளாரென்றேன்
 அன்பா லவருரைத்தா ளத்தனையுங்—கொன்பாயும்
 வெலா லமர்கடந்த வெள்ளையரா சேந்திரனை
 215 மேலான சங்க்ராம விரமனை—மாலாக

நேசிக்கும் பொலமா னிறைந்தகொலு முன்வினை
வாசிக்குஞ் சங்கத வல்லியிவள்—பூசிக்குங்

காமகுரு பீடமகா காமனுக்கு ரிட்செப

மாமதன தூல்பயிலும வாத்தியார்—காமுகரைத்

திண்டாட்டங் கொள்ள தெய்வமிவ னென்றுமெத்தக்

கொண்டாட்ட மாமெனக்குக் கூற்றான்—உண்டான

காரியமெ..... கன்னியே நீடினாத்த

நாரிபொது வோவொருவர் நாட்டமோ—சீரற்றது

சொல்லுவா யென்றுனாததேன் நேருகைபொது வானுலு

220 மெல்ல வசப்படுத்த வேணுமென்றான்—நல்லதென்று

மாற்றுமொழி சொல்லுமுன்னே மால்யானை மன்னவனுங்

தோற்றுசூழாம் வந்தடுத்த தோகையரும்—போற்றும்

வரிசைப் பவனி வழங்குமுலாப் போந்து

புரிசைமணி வாசல் புகுந்தார்—உருவிலிதன்

கையைங் கணைமலருங் கன்னற் சிலைமேல்வைத்

தெய்யும் படிவந் தெதிர்ப்பட்டா—னையையோ

மெய்க்கட்டு மாங்கனியை வேணு மெனவிரும்பிக்

கைக்கெட்டி வாய்க்கெட்டாக் காலமோ—வைக்கும்

பனையேறிப் பாளைதொடாப் பானியேன் செய்த

225 வினையே வலியதென்ன வேணு—மனதுகூந்து

சுங்கார மானமலைத் தேனுக்குத் தான்முடவன்

அங்கார் திருந்தகதை யாய்ப்போமே—இங்கெனைத்தான்

இவ்வளவு செய்ததெய்வ மின்னமென்ன செய்யுமோ

அவ்வளவு வாச லறியோமோ—கவ்வையுனக்

கேதென்று கேட்பவரு மில்லையே தொல்லைமயல்

நீதென்று நீங்கத் திடமிலையே—ஆயதினால்

ஆனதெல்லா மாசுதென்றே பங்கசனு மாயையுமென்
மானமு நாணுமாய் மல்லாடித்—தான்டுறூடர்ந்து

மாமறுகி னுடே வரும்போது காசியென்னும்

230 யாமனாயின் கோயி விருந்தங்கே—காமவிடாய்

கொண்ட.....கோயில் மணிமுகப்பு

மண்டபத்துக் குள்ளே மடக்கினேன்—சண்டமதன்

தென்றற்றே ரேறியொரு செங்கரும்பு நான் பூட்டி

மன்றற் கணைகை வசமாக்கி—யன்றிலையும்

எக்காள முதவிடுத் தேங்குசூயி னுதுசின்னம்

அககாவி லேற் யடந்தேறி—மிக்கா

மதியைக் குடைவிரித்து வந்துதலைப் பட்டான்

கெதியற்ற பாவி கிடந்தேன்—விதியினூற்

றன்னை யறிபாமற் சற்றே மபக்கமா

[பேறு

235 யென்னை யயர்த்துவிட்ட தென்னசொல்வென்-சன்னதிப்

அம்மன் கொடுத்ததுபோ லந்தகன்கன் பெற்றதுபோல்

இம்மனது மம்மனது மேகமாய்ச்—சம்மதித்துப்

பெண்ணாசி வந்தாளப் பெண்ணாசிக் கொப்புரைக்கில்

விண்ணாசி யல்லாமல் வேறுண்டோ—பெண்ணெழிலால்

முந்திரதி யானதொரு மோகவல்லி யாளயர்ந்த

மந்திரதி யானமதில் வந்துநின்றான்—செந்திருவு

மாலையுந் தாங்கி வளார்பிறையும் பெற்றதினால்

வேலையென்று சொல்ல விதியுண்டோ—வேலையென்றால்

மீனாறு முப்பு வினையுமுவர் நாற்றமுண்டா

240 மாண லுவமையிட லாகாதே—தேனோடு

வண்டு படிய மலர்ச்சோலை யாம்பலர்கை

கொண்டு பிடித்திழுக்கக் கூடுமோ—வின்றிதாக்கிற்

செம்பதுமைக் கையாலே வாரியெடுக் குந்திறத்தாற்
கும்பணை ராஞ்சொருது கொண்டையான்—ஆம்பிணை பாய்
மிஞ்ச வரிபோட வெம்மைகொள லாற்கடல்வாய்
நஞ்ச மெனவே நவிலலாய்—நஞ்சமெனிற

சங்கரனார் கண்டந் தனக்கு ளடங்குமென்ற
லங்கதனை யொப்புரைக்க லாகாதே—பொங்கமாய்

வைக்குங் கடைகூர்மை வாய்த்தறினால் வேவென்பேன்
245 கைக்கு ளடங்குமென்று கட்டுரையேன்—ஒக்குமெனில்

மெய்த்தவரா கத்துருவ மேனிப்பார் வைத்திடங்கொண்
டொத்தலா லாங்குவளை யொத்திசைய—வைத்திடலா

லெண்ணரி கிடணவடி வெய்துதலாற் பூங்கமலக்
கண்ணனை நே ரானகருங் கண்ணினாள்—வண்ணமிது

மொப்புக் குழைசே ரொளிமதியென் றேயில்ங்கக்
கொப்புக் குழைசேர் குளிர்முகத்தாள்—செப்பு

மிதங்கொண்டு கச்சை யிறுக்கி மிருக

மதங்கொண்ட காய்களிறாய் வைப்பேன்—மதங்கொண்டாற்

பாக ரிடத்துப் பயமுறுத்திக் குத்துதலால்

250 தாக முடனுவமை சாற்றேமே—வாகாய்

எழுமறைக்கு மேலொங்கு மென்றுகு தென்பேன்
விழுவதினா லேயுவமை விள்ளேன்—பழுவில்லாத்

தேமாலைக் கொண்டெதிர்க்குஞ் செவ்விபாற் பொன்னி ருந்து
காமா.....றலஞ்சேர் காட்சிபால்—யாமடியச்

செஞ்சந் தனங்குழைத்துச் செறனைந்த தால்மலருங்
கஞ்சந் தனைப்போற் கனதனத்தாள்—வஞ்சிமுலைக்

குன்று சமந்தவஞ்சிக் கொம்போ தடித்துருவோ

என்று துவளு மிடைமினாள்—மன்றல்கமழ்

- 255 வாழை யணைத்து வணைதுகிலுஞ் சற்றிமுன்னே
தாழு மணிவடமுஞ் சாற்றுதலா—லாழிவட்டச்
சேமத்தேர் வேணுமென்று தென்றற்றே ராளிவைத்த
காமத்தேர் போலுங் கடிதடத்தாள்—தாமரைமேல்
ஹிமம்போல் மெல்ல வுலாவினு னென்னையறி
யாதிமம்போல் வந்துகுளி ராட்டிடுமே—மாதரசே
யாமோ கனவிருள வாயாசை போவதென்று
மாமோ கணையறிய வந்திரோ—காமனெய்யு
மெண்ணமுலை மேல்மெழுகா யான்மெலிவே னென்றிரங்கி
வண்ணமுலை மேலணைக்க வந்திரோ—பெண்ணமுதே
கைச்சரசம் வாய்ச்சரசங் காட்டியித முறலுக்குள்
- 260 வைச்ச ரசங்கொடுக்க வந்திரோ—நிச்சயமாய்ச்
சேரனுக்கு மாலைதந்து தேடியெனை யாளாக்கி
மாரனுக்குப் போர்விலக்க வந்திரோ—சுரயில்லா
நெஞ்சமோ சற்று நெகிழாதோ வென்னுசை
கொஞ்சமோ வாய்திறந்தாற் குற்றமுண்டோ-தஞ்சமென்றெ
னுசையினுற் கையெடுத்தேன் அங்கைகொட்டி, முக்கில்லை
மோசையினு லல்லோ வுயிர்-இழைத்தேன்-பேசியினி [க்கு
யென்னகையைக் கொண்டிழுத்தே னென்மடியில் வீழ்த்தகள்ளி
புன்னகையைக் கொண்டும்மைப் பூரித்தேன்—வன்னமலர்
மெத்தையிற்ற னித்திருத்தி வெற்றிலைச்ச ருட்கொடுத்து
- 265 முத்தமிட்ட ணைத்தணைத்து முற்கிடத்தி—புத்தரத்தில
வக்கணைத்தொழிற்படுத்தி வைத்தபற்ப டச்சிறுக்கி
சிக்கெனச்சி னத்தடித்த தித்திரிப்பு—மெக்களிப்பு
மென்சொல வென்றுகி லெங்கு முரிந்தனள்
தன்சர சங்கொடு தன்றுகில்—பின்சொல

வந்து குழங்கினில் மண்டல மென்றவள்
குந்தி யிருந்தொயில் கொண்டசை—புந்தொறு
வண்டு பறந்தது மன்றல் கமழ்ந்தது
கொண்டை நெகிழ்ந்து சூலந்தது—மண்டிய
தண்டை சிலம்பு சதங்கை யினாந்தது

270 கெண்டை புரண்டது கெஞ்சிய—தொண்டையி
லோசைதர வீருடலு மோருடல மாய்மருவி
யாசைநிறை வேறமனத் தாவலுடன்—நேசம்வர
இன்ப ரசமருந்தி யேகபோ கக்கலவி
யன்புதர நான்கண் ணயர்ந்துவிட்டேன்—என்புகல்வேன்
காதல்கொண்ட பாவி கனவைவன வாகவெண்ணிப்
பாதகிமார் பைத்தடவிப் பாந் தேனை—மேதுசொல்வேன்
வட்ட முலைபு மணிவடமு மென்கரத்திற்
றட்டவுங்கா ணேன்மனது தட்டழிந்தேன்—பொட்டெனவுங்
கண்ணை விழித் தேனவனைக் காணேன் கனவில்வந்த

275 பெண்ணை நினைத்துமனம் பேதலித்தேன்—பெண்ணாகி
மஞ்சள் துவண்ட மனமெங்கே யென்மார்பில்
செஞ்சாணம் பட்ட சிவப்பெங்கே—வஞ்சி
பருகு மிதழிற் பதித்தகுறி யெங்கே
இருதுடையில் வைத்தநக மெங்கே—பெரிய
தனக்குவட்டி னுவெழுது சந்தனப்பூச் செங்கே
யெனக்கு முடித்தமல ரெங்கே—நினைக்கெல்லா னுங்
காணே னடிச்சுவடுங் காணே னறியாமல்
வீணை பதறி விழித்தேனே—நாணினைன்
கள்ளி சுகத்தைக் கனவென்று நானறிந்தால்
280 வெள்ளி முளைத்தும் விழிப்பேனே—வுள்ளபடி

யென் றுவிழித் தேனவளை யெவ்விடத்துங் காணும
 னின் றுவிழித் தேன்றிகைத்தே னெட்டுயிர்த்தேன்—அன்றியே
 யென்னுலே யாவதொன்று மில்லையென்று மெய்சொர்க்கேன்
 உன்னுலே யாமென் னுளந்தெவிர்த்தேன்—முன்னாக
 வாதுகிலே சந்துடைக்க மாட்டாயேல் வேன்பொருத்
 வாதுகிலே சந்துடைக்க மாட்டேனே—யெறுசெய்வே
 னேரிழையக் கூட்டி நெருக்கியெய்த வத்திரமே
 நேரிழையக் கூட்டிவைக்க நீயாமே—வாரிசமாம்
 பூமானங் காத்த புணர்முலைமேற் சேர்ப்பாயே

285 பூமானங் காத்த புடவையே—மாமனைக்க
 ணம்பரமே யென்கவலை யாய்விசி னுளயர்த்தேன்
 ஆம்பரமே யென்கவலை யாற்றியோ—செம்பொன்றிற்
 வாய்த்துடுக்கச் சிராய்நீ தூதுசென்றால் மாதர்சொல்லும்
 வாய்த்துடுக்குஞ் சிராய் வழங்குமே—தோய்த்தபம்பொற்
 கண்டையே சேருமிழைக் காழகமே யென்னிர்கங்
 கண்டையே சேரும்வகை காட்டாயே—வெண்டுக்கிலே
 லுடும்பா வுங்கலக்கு மோர்க்கிலே வேள்கணைமார்
 பூடும்பா வுங்கலக்கு மோர்க்கிலே—தேடியே

யம்பஞ்சி னுவிழைத்துண் டாக்குதுகி லேசிலவேள்
 290 அம்பஞ்சி னுவிழைத்தே னையையோ—நம்பு
 மலைச்சுமட்டி லேறிவரும் வத்திரமே வேளால்
 மலைச்சுமட்டி லாமயக்க மாணென்—நிலைப்பான
 வானிகலா பம்புரிய வந்தாயென் மீதுபஞ்ச
 பானிகலா பம்புரியப் பார்ப்பாயோ—நீணிலத்தோர்
 சொல்லிய கிட்னன் துரோபதைமா னங்காத்த
 வல்லமையு நீகொடுத்த வல்லமையே—நல்ல

மயிலுக்குப் போர்வை வழக்கினவன் என்றும்
பயிலப் படுவதுமுன் பண்பே—மயல்கொடு

295 நீலிகன்பொன் பொல்முலையை நீர்வளிக்கை யால்மறைத்து
வாணிபலர்க் கொட்டிக்கொள்ளும் வஞ்சகமுஞ்—சாலமாய்

முக்காட்டுக் குள்ளே முக்காட்டி யாடவரைக்
கொக்காட்டல் கொன்னவருக் கூத்தாட்டு—மிக்காய்

மதன கெருவிதமு மாதருக்குச் சிலை
யுதவுழிலுக் கல்லாம துண்டோ—இதமறிந்து

கூறுயென் மோகமெல்லாங் கூறுபீந் தூதுசென்றால்
வேராய் நீனைப்பாரோ மின்னனையார்—தேற்றேனன்

மாதுக்கு நீயே மனதுக் குவந்தாலென்
துதுக்கு நீயே துணையாமே—ஒதியக்காற்

300 பாசமே தந்தினுற் பாசமே யுண்டுனக்கு
வாசமே நீயும்விச வாசமே—நேசமுள்ள

உத்தமனே பஞ்சுவெட்டி யுண்டாக்க வந்தாயே
மேத்தவுரான் பஞ்சுவெட்ட வேண்டாமே—துத்தியமோ

ஐயாரீ முன்போ யடுத்தா லவள்வளைத்துக்
கையா லெடுத்தனைத்துக் கட்டுவாள்—மெய்யா

வுளைக்கட்டிக் கொண்டவுட னுன்பொருட்டால் வல்லி
யெனைக்கட்டிக் கொன்னமனத் தெண்ணித்—தனைப்பொழுதிற்

கூட்டிலரச் சொல்லிக் கொடுங்கையினுற் சேர்த்ததா
முட்டியின்ப மத்தனைபு முட்டுவாள்—நாட்டிற்

305 கனங்கொடுக்கும் பூந்துகிலே காமாதிக்கென்மேல்
மனங் கொடுக்கத் துதுரைத்து வா.

மிகப் புகழுடையான் வேள்ளையா சேர்த்தவன்
மக்கள்மருமக்களுடன் வாழியவே—திக்கறியச்
சந்தரமுங் சேர்த்தி தழைத்தசெல்வ முந்தழைச்
செந்தமிழும் வாழி நினம்.